



[www.odesable.fr](http://www.odesable.fr)

**Intervention Théâtre au collège de Philippe Juveneton  
Année 2011/2012  
« Le malade imaginaire » de Molière. Compagnie Théâtre de  
l'Esquisse  
Théâtre de Villefranche de Rouergue / Février 2012**

DOSSIER PEDAGOGIQUE

**L'ECOLE DU SPECTATEUR**

**AVANT PROPOS**

*Depuis plusieurs années, les Espaces Culturels Villefranchois s'efforcent de créer les conditions d'une rencontre privilégiée entre les jeunes et le théâtre. S'appuyant sur la programmation d'œuvres théâtrales pouvant être des supports pédagogiques pour les enseignants, l'association organise à chaque saison culturelle des représentations dites « scolaires. ». Ces séances réservées à l'accueil d'élèves, sur le temps scolaire, sont un vecteur essentiel pour favoriser la démocratisation de la culture. L'idéal serait d'amener en outre, des groupes d'élèves volontaires, le soir aux spectacles « tout public » afin d'en faire de futurs spectateurs avertis.*

*L'association a décidé d'initier un projet intitulé : « **du texte à la scène** » Né de la rencontre entre les ATP et la compagnie Ô de Sable, ce projet a eu pour ambition de mettre en place une action de sensibilisation à la mise en scène auprès des élèves du primaire et du secondaire. C'est en tant qu'artiste associé à la programmation que Philippe Juveneton (comédien et metteur en scène) a pris en charge l'animation du dispositif « du texte à la scène ». Conçu comme un parcours visant à former le regard des jeunes spectateurs, ce projet rompt avec une logique de « consommation » ponctuelle de spectacle au profit d'un travail de sensibilisation inscrit dans la durée.*

*Le bilan de ces actions est très positif selon les professeurs concernés, car il a permis aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral au-delà de l'aspect uniquement littéraire. C'est pourquoi nous souhaitons proposer ces actions à un public plus large.*

*« L'école du jeune spectateur doit être avant tout un espace de pensée critique, de connaissances et de plaisirs partagés »  
Jean Claude Lallias<sup>1</sup>*

## Objectifs

Pensé et conçu comme un « parcours de spectateur », le projet ***l'école du spectateur*** est destiné aux élèves de la classe de 4<sup>ème</sup> dans le cadre des interventions financées par le Conseil Général de l'Aveyron. Ce projet poursuit plusieurs objectifs :

- Donner une place à la formation du jeune spectateur dans une politique générale de développement des pratiques culturelles.
- Favoriser la rencontre entre les jeunes et un artiste.
- appréhender le processus de la mise en scène pour être en mesure d'analyser un spectacle et de porter un regard critique artistique.
- Donner des clefs de lecture d'une œuvre d'art théâtrale.

## Démarche

Il s'agit de proposer aux élèves un échange ayant pour support la représentation de « le malade imaginaire » de Molière, programmée par les Espaces Culturels Villefranchois/ATP le 1 et 2 février 2012 au théâtre de Villefranche de Rouergue (théâtre à l'italienne). Ces temps d'échanges/formations sur la réception d'un spectacle, seront animés par le metteur en scène Philippe Juveneton (metteur en scène et comédiens), et se dérouleront en deux étapes :

- **une rencontre en amont de la représentation.** Au cours de cette première intervention dans la classe il s'agira de donner aux jeunes des clefs de lecture du spectacle pour mieux en comprendre les enjeux artistiques: partir de l'objet littéraire pour découvrir l'objet théâtral et souligner les partis pris artistiques dans le passage du texte à la scène. Les destinataires du projet étant de jeunes adolescents de classe de quatrième, ayant pour la plupart une pratique de spectateur réduite voir le plus souvent inexistante, il s'agit de construire un cadre adapté à cette proto-formation. Une élaboration trop élaborée risquerait de rendre l'objet de l'enseignement trop roboratif suscitant un rejet plutôt qu'une adhésion.

---

<sup>1</sup> Professeur Agrégé de Lettres. Détaché au Centre national de Documentation Pédagogique (CNDP), Département Arts et Culture, Ministère de l'Education nationale -IUFM de Créteil

- **Une rencontre après la représentation.** Ce second rendez-vous a pour objectif de stimuler la verbalisation de ce qui a été ressenti, compris ou incompris par les élèves. Guidés par l'artiste intervenant (Philippe Juveneton), selon une pédagogie interactive, les élèves réinvestiront la grille de lecture fournie lors de la première intervention et devront mettre en exergue les éléments qui constituent la spécificité de la mise en scène du spectacle.

## Déroulement technique du projet :

### Durée des interventions

- 1 heure pour la rencontre réalisée en amont de la représentation.
- 1 heure pour la rencontre d'après spectacle.

**En conséquence, pour chaque spectacle il s'agira de prévoir 2 heures d'intervention de l'artiste dans la classe.**

### Publics concernés

- élèves de 4eme.

Les grilles d'analyses seront élaborées en fonction du niveau des élèves.

### Nombre d'élèves par groupe

Les interventions peuvent être à destination d'une classe entière ou d'un groupe d'élèves volontaires. Pour que ces interventions soient pertinentes le nombre maximum d'élèves par groupe est fixé à 30.

## Approche pédagogique

L'objectif est, à travers le projet « l'école du spectateur », d'aiguiser le regard des jeunes sur l'objet théâtral, de développer le regard critique du spectateur. Cela passe par l'acquisition de codes propres à la représentation théâtrale et ses modes de représentations. Mais comme dans toute approche d'une œuvre d'art, c'est également une affaire de goût, de ressenti liés à un mode de perception de la réalité propre à chacun.

En cela l'objet de notre démarche est de permettre à chaque élève de trouver son propre mode d'appréhension de l'art théâtral et de susciter son intérêt pour le théâtre. Ce travail de sensibilisation doit permettre à chacun de posséder une grille de critères d'analyse simple mais relativement exhaustive.

## Intervention en amont du spectacle

La première intervention portera sur une analyse globale du spectacle. De manière interactive, les élèves seront amenés à forger une grille d'appréciation de la pièce. Avec l'aide du metteur en scène Philippe Juveneton, ils définiront les critères, les aspects qui leur semblent important de mettre en exergue pour rentrer dans l'univers de la pièce et apprécier sa mise en scène.

Plusieurs aspects seront mis en perspective :

### ➤ **Le texte**

- Nous souhaitons que les professeurs de français aient proposé aux élèves de lire la pièce programmée. Si ce n'est pas le cas, Philippe Juveneton présentera le texte de manière exhaustive.

Elaboration grille de lecture : Les questions envisagées portant sur le texte seront de plusieurs ordres : Quel style, registre (tragédie, drame, comédie...) quelle esthétique (classique, baroque, romantique, moderne, post moderne...). En quoi ce texte est-il intéressant : Information, témoignage, révélation, ébranlement...

### ➤ **La mise en scène**

- Il s'agit de préparer le spectateur à ce qu'il va voir. La spécificité de la mise en scène doit souligner le parti-pris artistique, l'orientation du propos, la recherche esthétique et artistique.

Elaboration grille de lecture : Position du metteur en scène par rapport au texte choisi. Etude de son propos artistique (correspondance avec ce que le public a ressenti ou pas). Analyse de la direction d'acteur.

### ➤ **La scénographie**

- Le scénographe a en charge d'élaborer l'ensemble de l'espace scénique et apporte sa propre contribution au ressenti et à l'intelligence du spectacle.

Elaboration grille de lecture : Etude du propos artistique du scénographe. Question sur la pertinence sémiologique du décor. Utilisation de signifiant et de signifié. Impact sur le public.

Une photo de la scénographie spécifique du spectacle proposé sera présentée aux élèves après leur avoir demandé de formuler des hypothèses de scénographie. Ce support permettra aux élèves de s'approprier une partie du spectacle avant sa visualisation.



➤ **Analyse des composantes scénographiques...**

Elaboration grille de lecture :

- **Les costumes** : trois critères de bases d'appréciations : les costumes illustrent -ils l'époque de la pièce, indiquent-ils le statut social des personnages, incarnent-ils le caractère des personnages ?
  - **le maquillage** : Autrefois existait le masque qui a été remplacé par le maquillage. Quel impact sur le ressenti du personnage, amplification, réduction, choix esthétique.
  - **Le décor** : C'est une composante de la scénographie. Fonction, rôle, pertinence. Quel principe ? : Esthétique, réaliste, symbolique, pertinence.
  - **L'éclairage** : Il a plusieurs fonctions : En quoi souligne t-il des parties particulières de certaines scènes. En quoi apporte t-il une émotion particulière, esthétique, pertinence, intérêt...
  - **Le son** : La bande son (bruitage, musique) amplifie la réception du jeu, souligne une situation, définit un espace temps, permet des coupures entre les scènes ou les actes. Deux écoles : La musique doit être en accord avec la situation, la musique doit être distanciée. Analyse, intérêt, pertinence...
- 
- **Etude des différents langages utilisés au théâtre** et impact sur l'esthétique générale de la pièce, intérêt pour une compréhension amplifiée du texte, effet de distanciation éventuel
- 
- **Les comédiens** : pertinence du jeu, ressenti du texte, diction, expressivité, service du personnage, transformation...

### Intervention en aval du spectacle

Il est demandé aux élèves de prendre en compte la grille de lecture et d'avoir un avis particulier et personnel sur le spectacle à l'aide de la grille de lecture proposée. Chacun devra formuler un avis permettant une confrontation des ressentis.